

## ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2018 РІК

## МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МОВИ Й ЛІТЕРАТУРИ

## ОФІЦІЙНО

Програми з української мови і літератури для 10 класу (рівень стандарту, профільний рівень) . . . . .7-8

Методичні рекомендації щодо викладання української мови і літератури у 2018/2019 н. р. . . . .7-8

## НА ЧАСІ

БАГАН ОЛЕГ. Роздуми над новою програмою з української літератури для 10 – 11 класів . . . . .11, 12

МОВЧАН РАІСА. Канон української класики, його функціонування в сучасній школі . . . . .12

## НОВА УКРАЇНЬСЬКА ШКОЛА

ДРОЗДОВСЬКИЙ ДМИТРО. Виклики й перспективи реформування сучасної освіти в Україні . . . . .1

КРИВОРОТЕНКО ОЛЬГА. Використання прийомів розвитку критичного мислення на уроках літератури . . . . .5

ПОМЕТУН ОЛЕНА. Як розвивати критичне мислення в учнів . . . . .5

## ГОТУЄМОСЯ ДО ЗНО

АВРАМЕНКО ОЛЕКСАНДР, БЛАЖКО МАРІЯ. Короткий словник наголосів . . . . .3

БОЙКО НАТАЛІЯ. Формування предметних компетентностей у процесі підготовки до ЗНО . . . . .1

БУТУРЛИМ ТЕТЯНА. Системна підготовка учнів до ЗНО з української літератури . . . . .10

Власне висловлення на зовнішньому незалежному оцінюванні з української мови і літератури . . . . .3

## ТЕХНОЛОГІЯ СУЧАСНОГО УРОКУ

КУЧЕРЕНКО ІРИНА. Технологічний аспект вивчення української мови . . . . .6

КУЧЕРЕНКО ІРИНА. Особистісно зорієнтоване навчання – домінуюча модель реалізації концепції «Нова українська школа» . . . . .10, 11

## КОМПЕТЕНТІСНЕ НАВЧАННЯ

БОНДАРЕНКО НЕЛЛІ. Соціальне спрямування сучасних технологій навчання української мови старшокласників . . . . .9

ГОШОВСЬКА ОКСАНА. Формування ключових компетентностей учнів на уроках української мови та літератури через мовленнєву діяльність . . . . .9

КАРПЕЛЬОВА ІРИНА, ШУНЕВИЧ ОКСАНА. Упровадження технології розвитку критичного мислення на уроках вивчення творчості Олександра Довженка . . . . .12

УГНІЧ РУСЛАНА. Теорія і практика моделювання компетентнісного уроку . . . . .5

## ПЕДАГОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ

БОРИСЕНКО НАТАЛІЯ. Квест «Літературними стежками Харкова», присвячений Дню української писемності та мови . . . . .4

БОРИСЕНКО НАТАЛІЯ. Навчання як маленька велика пригода (Квести на уроках та в позакласній роботі) . . . . .3

## МАЙСТЕР-КЛАС

ЧАЙКА ЛЕСЯ. Узагальнення й систематизація знань із теми «Безсполучникове складне речення» (Поліекранний урок у 9 класі з використанням ІКТ) . . . . .1

## РОБІТНЯ СЛОВЕСНИКА

ВОРОХ ОЛЕНА. Вивчаємо дієприкметниковий зворот . . . . .9

ПЛЕВНИЦЬКА АЛЛА. «...Щоб стати навіки соняшником» (Урок у 5 класі); Діалог – обмін думками і враженнями, офіційна і неофіційна розмова (Урок у 9 класі) . . . . .4

ШВАЄВСЬКА ОКСАНА. Добро і зло, природа і людина в казці Василя Королева-Старого «Хуха-Моховинка» (5 клас); Новела Михайла Коцюбинського «Intermezzo», її актуальність (10 клас) . . . . .11

## ДВА УРОКИ НА ОДНУ ТЕМУ

ВИТРИКУШ ІРИНА. Іван Франко. «Фарбований Лис». Образ Лиса, риси його характеру . . . . .9

ХАНДРУК ЛІНА. Викриття хитрості й пихатості Микити в казці Івана Франка «Фарбований Лис» . . . . .9

## ПОРТФОЛІО МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ

ТКАЧ ЕВЕЛІНА. Види й засоби міжфразового зв'язку (Урок у 8 класі) . . . . .11

## НАУКОВЕЦЬ – ПРАКТИКОВІ

БОНДАРЕНКО ЮРІЙ. Самостійна робота як спосіб реалізації загальнодидактичних та методико-літературних знань . . . . .1, 3, 5

БОНДАРЕНКО ЮРІЙ. Узагальнення і систематизація на уроках літератури . . . . .12

## Методична консультація

ОМЕЛЬЧУК СЕРГІЙ. Відмінність у значенні лінгводидактичних термінів «робота з текстом» і «робота над текстом» . . . . .4

## І УЧНЕВІ, І СТУДЕНТУ

РИЖУК ЛЮДМИЛА. Технологічна картка як форма планування навчальної діяльності . . . . .3

## УЧИТЕЛЬ РОКУ – 2018

ДРОЗДОВСЬКИЙ ДМИТРО. Усеукраїнський конкурс на шляху до Нової української школи . . . . .12

КЕЦМУР ОЛЬГА. Кроки до перемоги. Проекти показових уроків . . . . .12

## ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ

ІВАНЕНКО ЛЮДМИЛА. Валентина Каменчук. «З добром у серці» . . . . .11

МАЗУР ЛЮДМИЛА. Ілля Киріак і його «Сини землі» – повість про українське життя в Канаді. . . . .12

## ПОЗАКЛАСНА РОБОТА

КОРШУНОВА ЛЮДМИЛА, САВЧЕНКО ОЛЬГА, КОЧЕРГА ГАЛИНА. Не переболить і не забудеться... (Усний журнал, присвячений пам'яті загиблих у зоні АТО односельців) . . . . .2

## ДО ДНЯ РІДНОЇ МОВИ

МАКАРЕНКО ЛАРИСА. «Мова барвиста, мова багата...» (Роздатковий матеріал для уроків та позакласних заходів) . . . . .2

БАЯК ЄВГЕНІЯ. Ми говоримо українською (Інтелектуально-мовознавчий турнір) . . . . .2

## ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ВАСИЛЯ СУХОМЛИНСЬКОГО

**БАРАНИЮК ІРИНА.** Етичні оповідання Василя Сухомлинського як еталонні твори художньої педагогіки . . . 9

**ЯВДОКИМОВА ВАЛЕНТИНА, ІСАЄВА ОЛЕНА.** «Я ніколи в житті не належав собі...» (Сценарій заходу для старшокласників) . . . 9

### ОЛЕСЬ ГОНЧАР: НАУКОВЕ ПІЗНАННЯ І МЕТОДИЧНЕ ОПРАЦЮВАННЯ

**ЗАВЕРТАЛЮК НІНІЛЬ.** «А Гончар залишається» . . . 4

**ЧУЧУК ІРИНА.** Вивчаємо творчість Олесь Гончара за новою програмою (Урок в 11 класі за новелою «Модри Камень») . . . 4

**РУБАН ЛЮДМИЛА.** Рядки, обпалені війною (Сценарій вечора пам'яті до 100-річчя від дня народження Олесь Гончара) . . . 4

**ВЕЧЕРОВА КАТЕРИНА.** Сто запитань і відповідей про Олесь Гончара (Кросворди і літературні диктанти на матеріалі життєтворчості письменника) . . . 4

### ЛЕСЯ УКРАЇНКА: НАУКОВЕ ПІЗНАННЯ І МЕТОДИЧНЕ ОПРАЦЮВАННЯ

**СКУПЕЙКО ЛУКАШ.** Тарас Шевченко у сприйнятті Лесі Українки: грані пізнання . . . 2

**КОЗЛОВА ОЛЕКСАНДРА.** Перший «екологічний зойк» в українській літературі (Показовий урок за драмою-феєрією «Лісова пісня») . . . 2

**КОВТУНЕНКО ЛЮДМИЛА.** Уроки за творчістю Лесі Українки . . . 2

### НАША ШЕВЧЕНКІАНА

**БУТУРЛИМ ТЕТЯНА.** Роль позитивного мислення в життєвому сценарії Тараса й Ликерії (Урок за драмою Олександра Забарного «Гришниця») . . . 3

**КАРПІНЧУК ГАЛИНА.** Михайло Новицький у шевченкознавстві 1920–1960-х років . . . 3

**НАЗАРЕНКО ІННА.** Шевченків світ... Що ми про нього знаємо? (Інтелектуальна гра) . . . 3

### Досліджує вчитель

**ЧЕРКАС ОЛЕКСАНДР.** Маскулінні доміанти художньої моделі світу у шевченкознавчому космосі . . . 3

\*\*\*

**БОГОСВЯТСЬКА АННА-МАРІЯ.** Таємний ангел (Урок у 8 класі за старосвітською баладою Івана Малковича «Із янголом на плечі») . . . 2

**БУТУРЛИМ ТЕТЯНА.** Літературна відеохвилинка як жанр сучасного відеомистецтва . . . 6

**ГАЙВАН ВІКТОРІЯ.** Правопис складних прислівників (7 клас) . . . 5

**ГОШОВСЬКА ОКСАНА.** Відтворення історичних подій з позицій гуманізму у повісті Андрія Чайковського «За сестрою» . . . 10

**ДЗЮРАК ОКСАНА.** Роздуми про сенс людського життя у світлі творчості Василя Стуса (11 клас) . . . 6

**КРИСЮК ВІРА.** Якою будеш ти, моя майбутня родино? (Твір-роздум на морально-етичну тему) . . . 1

**ОЛЕКСІЄНКО ГАЛИНА.** Узагальнення знань із теми «Безсполучникове складне речення» . . . 3

**ПЕЧОНЧИК МАРІЯ.** Контрольні роботи з української мови (10 клас, профільний рівень) . . . 10

**ХРЯЩЕВСЬКА НАДІЯ.** Систематизація вивченого про дієслово . . . 6

**ЧЕРНЮК ГАЛИНА.** У пошуках намиста богині Лади (Урок-квест на повторення правил написання прикметників) . . . 2

**ЮДІНА ОЛЕНА.** Викривальна і повчальна спрямованість байок Леоніда Глібова «Муха і Бджола» та «Бджола і Мухи» (6 клас) . . . 3

**ЮДІНА ОЛЕНА.** «Остап Вишня – поет полювання» . . 10

**Всеукраїнська XXXII олімпіада з української мови та літератури** . . . 6

### МОВОЗНАВСТВО

**БЕЦЕНКО ТЕТЯНА.** Канонічні текстово-образні конструкції в українському та словацькому пісенному фольклорі . . . 2

**ДЕНИСКИНА ГАННА, ТРАУЗЕР ГАЛИНА.** Забобони як світоглядний феномен у сучасній українській усній народній творчості . . . 4

**ДЕНИСКИНА ГАННА, КОБЕЛЕЦЬКА ОКСАНА.** Художня палітра Юрія Кобилецького: поєднання стандарту та образності (До 30-ліття пам'яті вченого, письменника, педагога) . . . 1

**ЗАДОРЖНИЙ ВАСИЛЬ.** Акцентологічний аспект в етимологічних студіях . . . 4

**КАЛИТА ОКСАНА.** Експресивність наукового стилю (Синтаксичний рівень) . . . 3

**КОРОТИЧ КАТЕРИНА.** Особливості репрезентації вибачення в листах Лесі Українки . . . 4

**МАТВЕЄВА НАТАЛЯ.** Двомовність у світі психолінгвістичних досліджень . . . 11

**МАЦЬКО ОКСАНА.** Мовленнєвий етикет і міжкультурна комунікація . . . 11

**МАЦЬКО ОКСАНА.** Основні правила етикетного спілкування . . . 5

**ПОВОРОЗНИЮК СВІТЛАНА.** Етнічні стереотипи татарського народу в творах Михайла Коцюбинського . . . 5

**ТИЩЕНКО КОСТЯНТИН.** У ті дні, в ті далекі дні... (Перший у світі сюжетний текст) . . . 6

**ТИЩЕНКО ОКСАНА.** Біблеоклазм: коли й чому палять бібліотеки, або Що спільного у півострова Юкатан та півострова Крим . . . 2

**ТОМІЛЕНКО ЛЮДМИЛА.** Російсько-українські перекладні словники початку ХХ століття як джерело вивчення українських прізвищ . . . 3

**ХОМ'ЯК ІВАН.** Мовленнєва культура безпечної життєдіяльності . . . 4

### МОВА ab ovo

**ТИЩЕНКО ОКСАНА.** Уявлення і уява в мовному спілкуванні . . . 12

### Авторська рубрика Віталія Радчука

Переклад і логіка . . . 6

Протей чи Янус? (Про різновиди перекладу) . . . 9

### До ювілею Івана Ющука

Життя як самовідданість і успіх (Перед'ювілейний діалог КАТЕРИНИ РИБАЛКО з ІВАНОМ ЮЩУКОМ) . . . 10

**ОМЕЛЬЧУК СЕРГІЙ.** Новаторство Івана Ющука в українській лінгводидактиці кінця ХХ – початку ХХІ сторіччя . . . 10

ЮЩУК ІВАН. Милозвучність української мови . . . . .	10
<b>До мовних глибин</b>	
ЗАДОРОЖНИЙ ВАСИЛЬ. Цікавий випадок слово- твору. Чому кільцевий нещасніше за кінцевий? . . . . .	12
<b>МАГІСТЕРСЬКІ СТУДІЇ</b>	
МИХНО ЛЮДМИЛА. Мовноестетична природа українських народних історичних пісень . . . . .	1
<b>ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО І КОМПАРАТИВІСТИКА</b>	
БИЛОУС ПЕТРО. Стародавні шкільні звичаї . . . . .	9
БЛИК ОЛЬГА. Молоді роки Ізмаїла Срезневського: студіювання фольклору й організація українського руху в Харкові . . . . .	10
БРАЙКО ОЛЕКСАНДР. Кінематографічний темпо- ритм у прозі Євгена Гуцала для дітей . . . . .	1
БОРОНЬ ОЛЕКСАНДР. Як Тарас Шевченко познайомився з Іваном Сошенком ( <i>Повернення до проблеми</i> ) . . . . .	10
ВАСИЛЕНКО ВАДИМ. Національна детермінанта Наталки Поклад ( <i>Дещо про сучасну поезію для дітей</i> ) . . . . .	11
ВАСИЛЕНКО ВАДИМ. Оповідючи про травму . . . . .	6
ГЕНЦ АДРІАНА. «Належно трактована» історія літера- тури: концепція Івана Франка . . . . .	6
ГОРБОЛІС ЛАРИСА. Григорій Костюк і його доба . . . . .	6
ДАНИЛЕНКО ЛЮДМИЛА. Творча манера автора у психологізації головного персонажа ( <i>За романом Валер'яна Підмогильного «Місто»</i> ) . . . . .	2
ЖИГУН СВІТЛАНА. У вирі «Чорного озера» Володи- мира Гжицького . . . . .	11
ІВАНИЦЬКА СВІТЛАНА, ДЕМЧЕНКО ТАМАРА. Віктор Обюртен, Лесь Курбас, Сергій Єфремов: роздуми про майбутнє мистецтва в роки революцій та катастроф . . . . .	4
ІЛЬНИЦЬКИЙ МИКОЛА. «Ми так близько долетіли до чудес...» ( <i>Штрихи до портрета Дмитра Загула</i> ) . . . . .	5
КАЧАК ТЕТЯНА. Проза Степана Процюка для дітей та юнацтва . . . . .	5
КОСІНОВА ОКСАНА. Павло Тичина – маестро поетичного слова . . . . .	10
КОШОВА ІННА. Не біймося говорити про любов ( <i>Роздум із досвіду</i> ) . . . . .	1
МАТЮЩЕНКО АНЖЕЛА. Між коном і канонам: нові інтермедіальні інтерпретації української драматургії . . . . .	4
НАХЛІК ЄВГЕН. Про грішну Єву й необачного Адама: поетичні версії Івана Франка та Василя Симоненка . . . . .	2
СКОРИНА ЛЮДМИЛА. Франкове слово в україн- ському письменстві 1920-х років ( <i>До проблеми визна- чення репертуару прецедентних текстів епохи</i> ) . . . . .	12
СОЦЬКА ТЕТЯНА. Трактатування проблем виховання особистості та формування креативу в тетралогії Анато- лія Дімарова «На коні й під конем» . . . . .	1
ХАРЛАН ОЛЬГА. Історія Наталі Забіли: зламана доля чи літературний успіх? . . . . .	6
ФОКА МАРІЯ. Словесні портрети Павла Тичини на межі живопису та скульптури . . . . .	1
<b>Осібний погляд</b>	
ФЕДОРОВ ВІКТОР. «Собор» Олеся Гончара крізь призму часу . . . . .	5
<b>БІБЛІОТЕЧКА ВЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА</b>	
ТРЕТЯЧЕНКО АЛЛА. Володимир Підпалій . . . . .	2
ПІДПАЛІЙ ВОЛОДИМИР. Поезії . . . . .	2
ХОДАНИЧ ЛІДІЯ. Син Карпат, що жив для України . . . . .	9
ГРЕНДЖА-ДОНСЬКИЙ ВАСИЛЬ. Поезії . . . . .	9
ЛЕНСЬКА СВІТЛАНА. «Вітчизні я віддав мій цвіт життя...»: творчість Олеся Бабія на тлі ХХ століття . . . . .	11
БАБІЙ ОЛЕСЬ. Шукаю людини; Християне . . . . .	11
<b>ПИСЬМЕННИК ПРО СЕБЕ</b>	
Мія МАРЧЕНКО: Всі помиляються, все швидкоплин- не, тому живи, слухай своє серце, не дай страху поглинути тебе . . . . .	5
Галина ТКАЧУК: Загалом у дитинстві в мене був спе- ціальний зошит або й чотири-п'ять – моя літературна майстерня . . . . .	4
Київ. Путівник для чарівників-початківців . . . . .	4
<b>АКТУАЛЬНІ ДІАЛОГИ</b>	
«Якщо ти щось любиш, то треба говорити про це найкращою мовою» ( <i>Інтерв'ю КАТЕРИНИ ДЕВДЕРИ з ДЗВІНКОЮ МАТІЯШ</i> ) . . . . .	3
<b>НОВОЧАСНА ЛІТЕРАТУРА</b>	
ТАТЧИН СЕРГІЙ. Поезії . . . . .	9
<b>РЕЦЕНЗІЇ</b>	
КІРАЛЬ СИДІР. Методичні моделі вивчення літера- турних напрямів . . . . .	1
КОХ АЛЛА. Дітки з клітки: молоде покоління українців ХХ ст. у лабетах тоталітарної системи . . . . .	5
МЕЛЬНИК ІРИНА. Слушні поради з культури усного та писемного мовлення для державних службовців і не тільки... . . . . .	3
МИХАЙЛОВА ТЕТЯНА, ЄСИПЕНКО ДМИТРО. Близькі, подібні, нетотожні: паремійні та фразеологічні перлини у «Короткому українсько-польському словнику усталених виразів» . . . . .	9
ТОКМАНЬ ГАННА. Іван Франко – педагог: актуаль- ний, різкий, науково точний, гостро необхідний . . . . .	4
<b>ДОБА У СЛОВІ</b>	
ІРВАНЕЦЬ ОЛЕКСАНДР. «Тут би варто створити оду...» . . . . .	2
<b>СЛОВО ПРОЩАННЯ</b>	
ДРОЗДОВСЬКИЙ ДМИТРО. Науковець із «фермен- том любові» (18 листопада 2017 року не стало академі- ка Віталія Дончика) . . . . .	1
Серцем вона була віддана Україні ( <i>Не стало Раїси Вітренко</i> ) . . . . .	2
<b>Поетична сторінка</b>	
ДЗВІНКА МАРІЧКА. Співоча квітка . . . . .	3
<b>Антологія одного вірша</b>	
ЛУЦЕНКО СЕРГІЙ (2), КОВТУН ВАСИЛЬ (2), ДЗЮБЕНКО-МЕЙС НАТАЛЯ (5, 9)	
<b>Календар пам'ятних дат на 2018 рік</b> (II півріччя) . . . . .	6
<b>Календар пам'ятних дат на 2019 рік</b> (I півріччя) . . . . .	12