

## ЗМІСТ ЖУРНАЛУ ЗА 2016 РІК

## МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МОВИ Й ЛІТЕРАТУРИ

## ОФІЦІЙНО

Календарно-тематичне планування уроків української мови у 8 класі (Склав Сергій Омельчук) . . . . . 7–8

Календарно-тематичне планування уроків української літератури у 8 класі (Склала Наталія Жирова) . . . 7–8

Методичні рекомендації з української мови і літератури у 2016–2017 навчальному році . . . . . 7–8

Програма зовнішнього незалежного оцінювання з української мови і літератури . . . . . 7–8

Перелік рекомендованих підручників для 8 класу . . . 7–8

## ОБГОВОРЮЄМО, ОСМИСЛЮЄМО, ПРОПОНУЄМО

РОМАНЕНКО ЮЛІЯ. Нові програми – це важливо (До проблеми навчально-методичного забезпечення нової української школи) . . . . . 12

## НА ЧАСІ

ПЕНТИЛЮК МАРІЯ. Актуальні проблеми української лінгводидактики в дослідженнях учених-методистів . . . 9

ХОМ'ЯК ІВАН. Трансформаційний зміст сучасного уроку мовлення . . . . . 9

## На продовження теми «Учень – homo legens»

ІСАЄВА ОЛЕНА. Формування читача-інтерпретатора у сучасній українській школі. . . . . 2

\*\*\*

БОНДАРЕНКО НЕЛЛІ, КОСЯНЧУК СЕРГІЙ. Зміни в програмі з української мови для 10–11 класів та перспективи програмованості . . . . . 7–8

ГАСВЬСЬКА РАЇСА. «Запрошую вас до міста» (11 клас). . . . . 10

ГУБСЬКА ОЛЬГА. «Вірші мої, недосяжні для тьми, будуть відлунувати сонце!..» (Урок за творчістю Ірини Жиленко) . . . . . 12

ЖИРОВА НАТАЛІЯ. Контрольне тестування з української літератури (8 клас) . . . . . 9, 12

КІБКАЛО ТАМАРА. Виступ перед аудиторією (Урок в 11 класі) . . . . . 4

КІБКАЛО ТАМАРА. Прості односкладні речення (8 клас) . . . . . 11

КОРНІЄНКО ОКСАНА. Літературні диктанти . . . . . 9

КРАВЕЦЬ ЛАРИСА. Комунікативний кодекс освітянина . . . . . 10

КРИВОРОТЕНКО ОЛЬГА. Учнівська конференція: технологія, методика проведення та забезпечення суб'єктності учня в практичній діяльності. . . . . 4

МАЙНАЄВА ОЛЕНА. Формування громадянської позиції школярів на уроках української літератури . . . . 2

МАРКОВА НАТАЛІЯ. Прислівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль (7 клас) . . . . 12

ОСАДЧУК ГАЛИНА. Зразки власних висловлень старшокласників. . . . . 10

ПЕРЕСУНЬКО ТЕТЯНА. Завдання для самостійних робіт з теми «Дієприслівник». . . . . 2

ПЕТРОВЧУК ЛЮДМИЛА. Розвиток у школярів інтересу до вивчення діалектного матеріалу і фразеологічних засобів мови . . . . . 10

ТРОХИМЕЦЬ ЄВГЕНІЯ. «Повість минулих літ» – найдавніший літопис нашого народу. Значення літописання для нащадків (5 клас) . . . . . 12

## ГОТУЄМОСЯ ДО ЗНО

КОРНІЄНКО ОКСАНА. Шукайте відповідності, граючи в літературне лото . . . . . 4

## Полеміка триває

РУДНИЦЬКА ОЛЬГА. Стосується кожного, або Кілька слів на захист ЗНО з української літератури . . . . . 4

## МАЙСТЕР-КЛАС

ПАВЛІВ ІРИНА. Чайна симфонія (Урок узагальнення й систематизації вивченого з теми «Прикметник»). . . . . 1

ПЕТРЕЧЕНКО СВІТЛАНА. Фразеологізми та лексичне значення їх (Технологічна карта уроку з використанням Web 2.0) . . . . . 5

## РОБІТНЯ СЛОВЕСНИКА

КНИЖКА ОКСАНА. Василь Королів-Старий. «Хуха-Моховинка». Добро і зло в казці (Урок у 5 класі); Живіть по совісті (Урок літератури рідного краю в 9 класі за новелою Наталії Баклай «Полотняна торба») . . . . . 9

КОРНІЄНКО ОКСАНА. «Казки, казки... У світі їх багато...» (Уроки позакласного читання у 5 класі) . . . . . 6

## ПЕДАГОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ

ПАПУШИНА ВАЛЕНТИНА, ШЕВЧУК ЛЮДМИЛА. Застосування літературного квест-методу на уроках компаративного вивчення творів. . . . . 11

## ЗА НОВОЮ ПРОГРАМОЮ

СЛЮСАР АНТОН. Цікаві завдання для контролю знань учнів за повістю Олександра Гавроша «Неймовірні пригоди Івана Сили» . . . . . 2

## ОСОБИСТІСНО ЗОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ

КРИВОРОТЕНКО ОЛЬГА. Реалізація ідей акмеосвіти на особистісно зорієнтованому уроці літератури . . . . . 1

## КОМПЕТЕНТІСНЕ НАВЧАННЯ

ВАРЗАЦЬКА ЛАРИСА. Етапи формування морфологічної компетентності учнів 5–7 класів . . . 2, 3, 5

БИКОНЬ ТЕТЯНА. «Світ який – мереживо казкове!.. Світ який – ні краю, ні кінця!» (6 клас) . . . . . 2

БИКОНЬ ТЕТЯНА. Формування поняття про іменник як частину мови (Урок у 6 класі) . . . . . 5

КОВТУНЕНКО ЛЮДМИЛА. Формування життєвих компетентностей на уроках української літератури. . . . 6

РИМАРЧУК НАТАЛІЯ. Службові частини мови та вигук. Узагальнення й систематизація знань (7 клас) . . . 3

## НОВИЙ ОСВІТНІЙ ПРОСТІР

ПІСКОРСЬКА ЛІДІЯ, ЛЮБЧИЧ ТЕТЯНА. Гештальт-завдання на уроках української мови та літератури. . . . 3

РОМАНИЧ НАТАЛІЯ. Перевернене навчання – ключова тенденція освітніх технологій сучасності. . . . . 5

## І УЧНЕВІ, І СТУДЕНТУ

ГРЕЧКО ОЛЕНА. Додержання лексичних та граматичних норм сучасної української літературної мови (Узагальнення теми) . . . . . 6

ГРЕЧКО ОЛЕНА. Пряма і непряма мова, розділові знаки при прямій мові, діалозі, цитатах . . . . . 11

ЛАГОЛА ІРИНА, ПЕРХАЧ ЛЮДМИЛА. Од першого кохання до «любові всевишньої» (Бінарне заняття-дослідження за новелами Григора Тютюнника) . . . . . 4

РИЖУК ЛЮДМИЛА. Ділові папери. Документи щодо особового складу . . . . . 9

ЦІНЬКО СВІТЛАНА, ЖАРОВСЬКА АЛІНА. Підготовка студентів-філологів до реалізації соціокультурної змістової лінії з використанням ІКТ . . . . . 10

## УЧИТЕЛЬ РОКУ

ГНАТКОВИЧ ТЕТЯНА. Ім'я висоті – майстерність . . . 4

КІВЕЖДІЙ ОЛЕСЯ. «Я належу до тих, хто... вважає друзів найліпшою прикрасою життя» (Урок у 7 класі) . . . 4

## ПРОФІЛЬНЕ НАВЧАННЯ

ГОЛУБ НІНА. Основні принципи української орфографії (10 клас) . . . . . 10

## НАУКОВЕЦЬ – ПРАКТИКОВІ

БОНДАРЕНКО ЮРІЙ. Тема уроку української літератури: аспектуальний вимір . . . . . 6, 10

БОНДАРЕНКО ЮРІЙ. Мета уроку української літератури: аспектуальний вимір . . . . . 11, 12

ЦІНЬКО СВІТЛАНА, МАРЄЄВ ДМИТРО. Вивчення діалектної лексики засобами ІКТ. . . . . 5

<b>НОВІ ПІДРУЧНИКИ Й ПОСІБНИКИ</b>	
Роль підручника у формуванні мовної особистості школяра ( <i>Інтерв'ю Ірини КРАСУЦЬКОЇ з Оксаною ДАНИЛЕВСЬКОЮ</i> ) . . . . .	7–8
<b>МЕТОДИЧНИЙ ПРАКТИКУМ</b>	
<b>РОМАНЕНКО ЮЛІЯ.</b> Опановуємо методику створення дослідницьких завдань ( <i>Дослідження-відновлення</i> ) . . . . .	1
<b>РОМАНЕНКО ЮЛІЯ.</b> Опановуємо методику створення дослідницьких завдань ( <i>Дослідження-класифікація</i> ) . . . . .	6
<b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b>	
<b>МАКУТА ОКСАНА, ГАВРИЛЕНКО АННА.</b> Росяні перевесла Івана Війтенка ( <i>Урок – зустріч із поетом</i> ) . . . . .	6
<b>ПОЗАКЛАСНА РОБОТА</b>	
<b>РОМАНЦОВА НІНА.</b> «Мовознай» ( <i>Інтегрований практикум для учнів 5–10 класів</i> ) . . . . .	11
<b>НАША ШЕВЧЕНКІАНА</b>	
<b>БРАТУСЬ МАРІЯ.</b> Лінгвокраїнознавчий аспект вивчення творчості Тараса Шевченка на заняттях з української мови як іноземної . . . . .	3
<b>БУКША ТЕТЯНА.</b> Твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє ( <i>Урок за поезією «Заповіт»</i> ) . . . . .	3
<b>МАКАРЕНКО ЛАРИСА.</b> Нестандартні форми контролю знань за творчістю Кобзаря ( <i>9 клас</i> ) . . . . .	3
<b>СІТЬКОВА ІРИНА.</b> Тарас Шевченко. «Давидові псалми». «Ісаїя. Глава 35» ( <i>Урок у 9 класі</i> ) . . . . .	3
<b>ФЕДУНЬ МАРІЯ.</b> Західноукраїнське шевченкознавство першої половини ХХ століття на уроках літератури. . . . .	3
<b>ХОМЕЧА НАТАЛІЯ.</b> «...А слава – заповідь моя»: Тарас Шевченко в рецепції поетів кінця ХХ – початку ХХІ століття . . . . .	3
<b>ФРАНКОЗНАВЧІ СТУДІЇ</b>	
<b>БАГАН ОЛЕГ.</b> Загадки топосу і націософські інтенції в романі Івана Франка «Перехресні стежки» ( <i>До проблеми літературної географії твору</i> ) . . . . .	7–8
<b>КОРНИЙЧУК ВАЛЕРІЙ.</b> «Якби ти знав, як багато важить слово...» ( <i>Новаторство лірики Івана Франка</i> ) . . . . .	7–8
<b>МАЦЬКО ЛЮБОВ.</b> Лінгвокомунікативний простір мовної особистості Івана Франка . . . . .	7–8
<b>МОЛЧАНОВА ВА҃НДА, МІРОШНИКОВА ВАЛЕНТИНА.</b> Біблійні мотиви та образи в українській літературі. Поема «Мойсей» Івана Франка . . . . .	7–8
<b>НАХЛІК ЄВГЕН.</b> Іван Франко: від Каменяря до Мойсея . . . . .	7–8
<b>ТИХОЛОЗ НАТАЛІЯ.</b> Вишиванка як маркер національної ідентичності в родині Івана Франка . . . . .	7–8
<b>ЮЖАКОВА ОЛЕНА.</b> Засади організації літературно-музичних заходів ( <i>На прикладі вечора «Великий лірик і вічний революціонер»</i> ) . . . . .	7–8
<b>ОЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО: НАУКОВЕ ПІЗНАННЯ І МЕТОДИЧНЕ ОПРАЦЮВАННЯ</b>	
<b>ВИДАШЕНКО НАТАЛІЯ.</b> Концепт України й українців у щоденникових записах Олександра Довженка та Аркадія Любченка . . . . .	1
<b>ДУБИНА НАТАЛІЯ.</b> «Не перевелися й лицарі на нашій землі...» ( <i>Урок позакласного читання за оповіданням «Ніч перед боєм»</i> ) . . . . .	1
<b>ЧАЙКА ЛЕСЯ.</b> «Велика нещаслива земля!...» ( <i>Урок-дослідження за кіноповістю «Україна в огні»</i> ) . . . . .	1
<b>ЛЕСЯ УКРАЇНКА: НАУКОВЕ ПІЗНАННЯ І МЕТОДИЧНЕ ОПРАЦЮВАННЯ</b>	
<b>ПАВЛІВ ІРИНА.</b> Сканворд «Леся Українка» . . . . .	2
<b>ПРОКІП ВАЛЕНТИНА.</b> «Лісова пісня» Лесі Українки: у пошуках джерел і прототипів . . . . .	2
<b>СІДЕНКО ВІКТОРІЯ.</b> Поезія Лесі Українки ( <i>Урок у 10 класі</i> ) . . . . .	2
<b>ДО ДНЯ РІДНОЇ МОВИ</b>	
<b>ДЕМ'ЯНЕНКО СВІТЛАНА, ГАЄВСЬКА НАТАЛІЯ.</b> «Мова – життя духовного основа» ( <i>Інтелектуальна гра</i> ) . . . . .	1

<b>ДО ДНЯ УКРАЇНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ ТА МОВИ</b>	
<b>ДЕРКАЧ ЛАРИСА.</b> Українська рукописна книга – джерело духовної культури народу . . . . .	11
<b>ДОСЛІДЖУЄ ВЧИТЕЛЬ</b>	
<b>ЧЕРКАС ОЛЕКСАНДР.</b> У світлі українського національного менталітету: семантика маскулітних образів у поезії Тараса Шевченка . . . . .	5
<b>ШУЛЬГА-ПАСІЧНИК ОЛЬГА.</b> Події 1914–1920 років у творчості Богдана Лепкого . . . . .	2
<b>БІБЛІОТЕЧКА ВЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА</b>	
<b>ВІВЧАРИК НАТАЛІЯ.</b> Григор Лужницький: митець, який назавжди залишився українцем . . . . .	3
<b>ЛУЖНИЦЬКИЙ ГРИГОР.</b> Дитина . . . . .	3
<b>КОТИК ІГОР.</b> Право на забуття, або Письменник, якого нема ( <i>Юрій Тарнавський</i> ) . . . . .	6
<b>МОВОЗНАВСТВО</b>	
<b>БАЦЕВИЧ ФЛОРИЙ, ЧЕРНУХА ВІКТОРІЯ.</b> Елементи «тваринного нарративу» в малій прозі Івана Франка: лінгвориторичні аспекти . . . . .	4
<b>БОГДАН СВІТЛАНА.</b> «...Мені треба одягу, варту мого письменського стану» ( <i>Одяг у контексті епістолярного автопортрета Лесі Українки</i> ) . . . . .	10
<b>ГЕРАСИМЧУК ВАЛЕНТИНА.</b> Часові виміри в українському мовленні: їхні буттєві сенси та фізичні значення . . . . .	9
<b>ДЕМСЬКА ОРИСЯ.</b> До початків лексикографування омонімів у європейській традиції . . . . .	1
<b>КАРПОВЕЦЬ ХРИСТИНА.</b> До питання про асиміляцію за місцем і способом творення . . . . .	3
<b>КОТЯШ ОЛЕКСАНДР.</b> Функції порівняльного звороту як художнього засобу в романі Василя Барки «Жовтий князь» . . . . .	5
<b>КРАВЕЦЬ ЛАРИСА.</b> «Сонце ясне, ти святе, ти прекрасне» ( <i>Метафори сонця в мові української поезії ХХ століття</i> ) . . . . .	6
<b>КУЛАКІВСЬКА ОЛЬГА.</b> Зауваги щодо доцільності вживання деяких іншомовних слів . . . . .	3
<b>ЛАВРЕНЮК ВІОЛЕТТА.</b> Точність терміновживання в офіційно-діловому та науковому стилях мовлення . . . . .	10
<b>МАСЕНКО ЛАРИСА.</b> Слово «відщепенець» у лексиконі тоталітаризму . . . . .	12
<b>МАЦЬКО ЛЮБОВ.</b> Українська мова, культура й освіта в діяльності Михайла Грушевського ( <i>На пошану 150-річчя від дня народження Першого Президента України</i> ) . . . . .	12
<b>ОМЕЛЬЧУК СЕРГІЙ.</b> Граматична структура умови тестових завдань з української мови у форматі ЗНО . . . . .	1
<b>ОМЕЛЬЧУК СЕРГІЙ.</b> Функціонування в сучасній українській мові прийменниково-іменникових конструкцій на позначення дефісного написання слів . . . . .	5
<b>РАДЧУК ВІТАЛІЙ.</b> Як перекласти поетичне «ледь-ледь»? . . . . .	3
<b>РЕДЬКА ОЛЕГ.</b> Синтаксичні параметри науково-навчального юридичного тексту . . . . .	1
<b>СЕЛІГЕЙ ПИЛИП.</b> Логічність і гармонія: як композиція допомагає розуміти текст . . . . .	2
<b>ТИЩЕНКО ОКСАНА.</b> Лженаука, ватний синдром і викладання мови у ВНЗ . . . . .	5
<b>ТИЩЕНКО ОКСАНА.</b> Увага у мовному спілкуванні . . . . .	12
<b>ТОМІЛЕНКО ЛЮДМИЛА.</b> Нове життя старих слів, або Семантичні зміни у структурі сучасної української лексики ( <i>На матеріалі Словника української мови у 20-ти томах</i> ) . . . . .	6
<b>ФАРІОН ІРИНА.</b> Олександр Потебня у контексті соціолінгвістики . . . . .	4
<b>Повернуті імена</b>	
<b>КУМЕДА ОЛЕНА.</b> Пантелеймон Куліш: письменник, етнограф, мовознавець . . . . .	3

<b>До мовних глибин</b>	
ГОЛОСОВСЬКА ГАЛИНА. 200 чоловік чи 200 людей, осіб, душ? . . . . .	12
ЗАДОРЖНИЙ ВАСИЛЬ. Майже детективна історія з ділянки українського наголошення . . . . .	11
ТИЩЕНКО ОКСАНА. Фонові знання у мовному спілкуванні . . . . .	9
<b>МАГІСТЕРСЬКІ СТУДІЇ</b>	
ГАНЖА ЮЛІЯ. Інновації в сучасній українській мові (На матеріалі преси) . . . . .	9
ПЕТРИВ ХРИСТИНА. Ефект палімпсестного накладання як домінанта ідіостилію Оксани Пахльовської (На прикладі міфонімічних і теонімічних метафор) . . . . .	2
<b>НАША МОВА – НАША ІСТОРІЯ</b>	
ЮЩУК ІВАН. Правда і кривда; Початок і кінець . . . . .	1

## ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО І КОМПАРАТИВІСТИКА

БЕЦЕНКО ТЕТЯНА. Філологічний аналіз поезії Василя Голобородька «З дитинства: дощ» . . . . .	6
БРАЙКО ОЛЕКСАНДР. Візуальна образність прози Григора Тютюнника в аспекті синтезу мистецтв . . . . .	11
ВАСИЛИШИН ОЛЕГ. Історія одного літературного побратимства: Борис Харчук та Іван Гнатюк . . . . .	9
ВЗДУЛЬСЬКА ВАЛЕНТИНА. Українська підліткова література 2000–2015 років (Стислий огляд художньої прози) . . . . .	1, 2
ГРНЯК МАР'ЯНА. Інтелектуал своєї епохи (Проблематика творчості Віктора Петрова-Домонтовича) . . . . .	9
ГРИГОРЧУК ЮЛІЯ. Мандрівник (НОМО VIATOR) – герой повістей Віри Вовк . . . . .	1
ІСІЧЕНКО ІГОР. Суспільно-педагогічний вимір вивчення української літератури Х–XVIII ст. . . . .	10
КАЛИНЧУК АЛЛА. Василь Білозерський і кирило-мефодіївці (На матеріалах слідчої справи) . . . . .	5
КЛОЧЕК ГРИГОРІЙ. Текстова інформативність у Григора Тютюнника: діамантова щільність (Аналіз одного речення з оповідання «Син приїхав»). . . . .	5
КОНОНЕНКО ЄВГЕНІЯ. Драма усвідомлення тині у творчості Лесі Українки . . . . .	5
ЛУЩІЙ СВІТЛАНА. Велика проза української еміграції 1950-х років: на перетині традицій і новаторства . . . . .	4
ЛУЩІЙ СВІТЛАНА. Проза української діаспори другої половини ХХ століття та романістика Володимира Винниченка: до історії творчих взаємозв'язків . . . . .	11
МОВЧАН РАЇСА. «Світе мій, вишиваний з тривоги!» . . . . .	2
ПАХАРЕНКО ВАСИЛЬ. Міфотворча місія геніального мистецтва . . . . .	3
ЦАРУК АНТОНІНА. Конфліктні вузли трагічної долі гетьмана Дорошенка (За романом Анатолія Мороза «Хоть») . . . . .	6
ЮРЕЧКО ОЛЬГА. Психологічне «окаменіння» у драмі Івана Франка «Кам'яна душа». . . . .	10
ЮРЧУК ОЛЕНА. Постколоніальні студії: теоретичні зауваги. . . . .	12
<b>СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС</b>	
БЕЛІМОВА ТЕТЯНА. На балу чудовиськ, або Стрімкий і несподіваний перехід від мелодрами до горору . . . . .	6
ТОКМАНЬ ГАННА. Літературні семінари про сучасну літературу: екзистенціально-діалогічне прочитання новел Василя Портяка і Євгенії Кононенко . . . . .	11
<b>СТИЛІ І НАПРЯМИ</b>	
ЖИГУН СНИЖАНА. Неореалізм у колі прозаїків «Ланки» . . . . .	12
НЕЖИВА ЛЮДМИЛА. «Слова, що можуть гриміти, як грім, і світити, як зорі»: експресіонізм у системі літературної освіти . . . . .	1
НЕЖИВА ЛЮДМИЛА. «Казки для дорослих»: сюрреалізм у шкільній літературній освіті . . . . .	4

<b>ЛІТЕРАТУРНИЙ ПОРТРЕТ</b>	
МАРЧЕНКО НАТАЛЯ. Галина Малік – дитяча письменниця інформаційної доби . . . . .	10
<b>ПИСЬМЕННИК ПРО СЕБЕ</b>	
Олександр Гаврош . . . . .	9
Марина Павленко . . . . .	11
Леся Воронина . . . . .	12
<b>ЗНАХІДКИ КЛЮЧНИЦІ, АБО ВІДКРИЙТЕ КНИЖКУ!</b>	
Рубрику веде Наталя МАРЧЕНКО . . . . .	4, 11, 12
<b>АКТУАЛЬНІ ДІАЛОГИ</b>	
Право на дитячу мову (Розмова Аліни ЗДРАЖКО з Віталієм РАДЧУКОМ) . . . . .	10
<b>РОЗДУМИ НАД КНИЖКОЮ</b>	
ПАСТУХ БОГДАН. Метафізика страждання у «Віршах з війни» Бориса Гуменюка. . . . .	9
ТОКМАНЬ ГАННА. Політологічні засади навчання української літератури: допомога вчителям від академіка Віталія Дончика . . . . .	5
ХАРЧУК РОКСАНА. «Шевченківська енциклопедія» – надійний провідник у світі Тараса Шевченка . . . . .	5
<b>МУЗЕЇ УКРАЇНИ</b>	
Літературно-меморіальний музей Олександра Довженка в Сосниці . . . . .	6
<b>РЕЦЕНЗІЇ</b>	
БОНДАРЄВА ОЛЕНА. Реалістичні барви модерну . . . . .	3
ДУПЛЯК МИКОЛА. Цінне дослідження Миколи Лесюка. . . . .	11
ЄРЕМЕНКО ОЛЕНА. Літературознавчі пошуки в царині гуцульщинознавства . . . . .	2
ПЕЛЕПЕЙЧЕНКО ЛЮДМИЛА. Мова реклами як об'єкт лінгвістичного дослідження . . . . .	10
<b>ВІВЛІЇ</b>	
За покликком серця: високоліття Марії Пентилюк . . . . .	4
НЕСТЕРЕНКО ПЕТРО. Художник із когорти шістдесятників. . . . .	4
ТОКМАНЬ ГАННА. З любов'ю до України та її відданих синів і дочок: життєтворчість професора Сидора Кіраля. . . . .	7–8
<b>ПАМ'ЯТЬ</b>	
ОМЕЛЬЧУК СЕРГІЙ. Національна мовна традиція в мовознавчій спадщині Олександра Рибалка. . . . .	2
ЮЩУК ІВАН. На сторожі рідної мови. . . . .	2
ТОКМАНЬ ГАННА. Анатолій Градовський – український філолог, методист, євроінтегратор національної літературної освіти . . . . .	12
<b>НОВОЧАСНА ЛІТЕРАТУРА</b>	
КРУК ГАЛИНА. Поезії . . . . .	3
МАХНО ВАСИЛЬ. Нові вірші . . . . .	9
<b>Лірична нота</b>	
ГОНЧАРЕНКО ІРИНА (3), ГРИГОРЧУК ЮЛІЯ (5), ДЗВІНКА МАРІЧКА (12), ДЗЮБЕНКО-МЕЙС НАТАЛЯ (10), ЖАЙВОРОН МИХАЙЛО (12), КЛЬОКТА ТЕТЯНА (11), КУЗИК ЯРОСЛАВ (9), КУЗІВ ОКСАНА (6), ЛАХУТА ВІРА (12), МОРДАТЕНКО КОСТЯНТИН (5), СУГАЛОВА-КАТРИЧ ТЕТЯНА (7–8), УМАНЦІВ НАТАЛЯ (7–8), ФЕЩУК ВІКТОРІЯ (9), ЦУШКО СЕРГІЙ (10), ЯВОРСЬКА ОЛЬГА (10)	
<b>ДОБА У СЛОВІ</b>	
ТОКМАНЬ ГАННА. Майдан: сторінка живої історії (Уривок із книжки) . . . . .	2
<b>ПОДІЇ</b>	
КАЧАК ТЕТЯНА. VII міжнародний симпозиум «Література. Діти. Час» . . . . .	9
<b>МИСТЕЦЬКА ВІТАЛЬНЯ</b>	
ЗАВАЛЬНЮК ОЛЬГА (3), ПАВЛЕНКО МАРИНА (1), ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ ВАСИЛЬ (4)	
Календар пам'ятних дат на 2016 рік (II півріччя) . . . . .	7–8
Календар пам'ятних дат на 2017 рік (I півріччя) . . . . .	12