

ше, тим науковіше». Як дослідниця «зі стажем», авторка додержує зовсім іншого підходу: про складне, маловідоме писати захопливо, просто і зрозуміло. Тому й читається монографія з неослабною увагою від першої до останньої сторінки.

Сильний, переконливий і актуальний зміст цієї книжки стверджує в читача чуття не хохла з вихолощеною національною свідомістю, не малороса з принизливим комплексом меншовартості, а українця.

Того українця, який не лише ніде й ніколи не соромиться і не приховує свого походження, свого коріння, не нехтує рідної мови, а й стверджує себе, піднімається з колін, щоб випростатися, вийти нарешті на давно омріяну дорогу свого достойного розвитку.

Відважившись узятися за, здавалося б, «непідйомну» за осяжністю завдань та нестандартністю розв'язання наукової проблеми тему, І. Фаріон створила направ-

ду новаторське, вкрай актуальне для нинішньої гуманітарної науки дослідження, яке слугуватиме не лише авторитетним орієнтиром у підсиленні українознавчих аспектів сучасного мовознавства, а й духовною поживою для тих українців, які спрагли до ствердження своєї етнічно-національної свідомості.

Микола ТИМОШИК,
доктор філологічних наук,
професор

Хроніка

В Острозькій академії обговорили феномен українського шістдесятництва

Проведення щорічної літературної конференції у стінах університету вже стало доброю традицією. Цьогоріч Всеукраїнська науково-практична конференція

мала назву «Феномен шістдесятництва в контексті літератури ХХ століття» (квітень 2015 р.).

У роботі конференції взяли участь науковці, громадські діячі, дослідники літературної спадщини представників українського шістдесятництва.

Конференція розпочалася з урочистого молебню в академічному храмі преподобного Федора Острозького. З вітальним словом перед присутніми виступив проректор із навчально-наукової роботи Острозької академії, доктор філософських наук, професор *Петро Кралюк*. У своїй доповіді «Козацька тема у творах шістдесятників» він наголосив на наявності інтерпретації козацького міфу у творчості Миколи Вінграновського, спинившись окремо на поезії «Остання сповідь Северина Наливайка». Зазначив також, що Василь Стус звернувся до козацької теми у поезії «Із літопису Самовидця», а найбільшим глорифікатором козацького міфу є Ліна Костенко у таких творах, як «Берестечко», «Маруся Чурай», поезіях «В маєтку гетьмана Івана Сулими», «Стара церковця в Лемешах» та ін.

У доповіді «Творчість Лесі Українки і герменевтичні горизонти шістдесятництва» доктор філологічних наук, професор кафедри української мови і літератури Національного університету «Острозька академія» *Світлана Кочерга* порушила питання осмислення поєднання Лесі Українки в радянському літературознавстві, де вона поставала як атеїстка, де їй зумисно накидали культ недужого тіла. «Другою Лесею Українкою» називали Ліну Костенко. Загалом письменники-шістдесятники сформували на основі художньої спадщини Лесі

Українки концепцію лицарства завдяки працям Євгена Сверстюка, Івана Дзюби, Олега Ставицького, Григорія Аврахова. Власне, їхніми зусиллями було окреслено



Учасники Всеукраїнської науково-практичної конференції

контури іншої Лесі Українки.

Після пленарного засідання в актовій залі університету відбулася презентація фільму «Палімпсести». Фільм представили члени творчої групи доктор філологічних наук, професор PhD Оттавського університету і Національного університету «Києво-Могиланська академія» *Роман Веретельник* й актриса, лауреат премій імені Василя Стуса та імені Дмитра Нитченка *Галина Стефанова*.

Потім робота конференції продовжилася у таких секціях:

- Філософсько-світоглядні основи творчості шістдесятників (керівник – професор *Світлана Кочерга*).
- Актуальні питання літературознавства (керівник – професор *Віталій Мацько*).
- Лінгвостилістичний аналіз тексту (керівник – професор *Іван Хом'як*).

Наступного дня, 3 квітня, відбулася зустріч із кандидатом філологічних наук, директором Національного музею Тараса Шевченка *Дмитром Стусом*. У розмові він ділився спогадами про батька, зокрема про його другий арешт. Василь Стус прагнув виховати у сина насамперед моральну стійкість, силу.

Загалом цьогорічна літературна конференція виявилася багатою і плідною як на наукові здобутки, так і на численні мистецькі заходи.

Юрій МИНЕНКО,
кандидат філологічних наук,
Національний університет «Острозька академія»