

50	Ярослав Стельмах. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера» (фрагменти). Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті.	
51	Характеристика образів Сергія і Митька. Допитливість, винахідливість, кмітливість хлопчиків.	
52	Уява, фантазія і романтичність у житті сучасної людини.	
53	Реальні (звичайні) та пригодницькі події в повісті.	
54	Леся Воронина – сучасна письменниця, авторка багатьох книжок для дітей. «Таємне Товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9». ТЛ: сюжет.	
55	Фантастична, романтична, багатоепізодна повість про виховання гідності та мужності. Стосунки між різними поколіннями в родині.	
56	Фантастична, романтична, багатоепізодна повість про виховання гідності та мужності. Образ головного героя Кліма.	
57	<i>Урок мовленнєвого розвитку.</i> Написання листа літературному героєві.	
58	<i>Контрольна робота.</i> Письмовий твір «Безсмертя і добро, вічність і краса – основа життя людини на землі» (за вивченими творами).	
59	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Андрій Чайковський. «За сестрою».	
Гумористичні твори		
60	Гумористичне і сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів (анекдоти, байки, усмішки, гуморески, співомовки та ін.). Велика роль гумору в житті українців.	
61	Леонід Глібов. Визначний український байкар, поет. Сатиричне змалювання сучасної авторіві судової системи у байці «Щука». Побудова байки. ТЛ: гумор, сатира, байка, алегорія, мораль.	Вивчити напам'ять байку «Щука».
62	«Муха і Бджола». Зневага до надокучливих, ледачих людей, що живуть за рахунок інших. Викриття дурості й пихатості в байці «Жаба і Віл».	
63	Степан Руданський. Стихло про письменника. «Добре торгувалось», «Гуменний». Співомовки Степана Руданського – унікальне явище у світовій культурі. ТЛ: гумореска, співомовка, інверсія.	
64	«Запорожці у короля», «Свиня свинею». Висміювання моральних вад, негативних рис характеру, авторська симпатія до простої людини, до її розуму, кмітливості, почуття гумору, вміння посміятися над власною безпорадністю, вміння відстояти свою гідність.	
65	Павло Глазовий. «Еволюція», «Найважча роль». Основні ідеї творів, художні особливості гуморесок.	
66	«Заморські гості», «Похвала». Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів.	
67	<i>Урок позакласного читання.</i> Життєствердний сміх Павла Глазового (на основі гуморесок «Мова величава», «Дядько їсти хоче», «Серед темної ночі», «Спілкування», «Не в своїй тарілці», «Турок»).	
68	<i>Контрольна робота. Тестування.</i> Леонід Глібов, Степан Руданський, Павло Глазовий.	
69	<i>Урок літератури рідного краю.</i> Василь Стефаник. «Діточа пригода», «Роса».	
70	Підсумковий урок. Семестрове та річне оцінювання.	

Склала Ірина ПАВЛІВ,
учитель Тужилівського НВК,
Калуський р-н, Івано-Франківська обл.

Антологія одного вірша

ЖІНОЧА ПОВІСТЬ

1. ДИТИНСТВО

Скажи-скажи,
зозуленько,
скільки мені літ
доростати
до маминих дівочьких чобіт?

2. ЮНІСТЬ

Біжить річка –
вода низько,
бережок крутенький.
Ой чи в лузі,
ой чи в серці
тьохнув соловейко?

3. ЗРІЛІСТЬ

Іще вчора малиново
дзвонила намистом,
а сьогодні облітає
кучерявим листом...
Калина-малина
при дорозі...

4. СТАРІСТЬ

В зеленому літі
на білому цвіті
тінь золота бджоли.
В зелене літо
до білого цвіту
дорогу сніги
замели.

Галина ТАРАСЮК